

音響生活風

類比世界的永恆經典

Linn SONDEK LP12 SE

類比唱盤

皮帶驅動
三點彈簧懸吊
單點支撐浸油軸承
雙層抗磁金屬材質盤面
Neoprene合成橡膠皮帶
24 極、高扭力、高精度馬達
Lingo 外接式電源供應器
轉速：33.3 rpm 與 45 rpm
轉速精確度：0.03%
消耗功率：13W
外觀尺寸(寬高深)：445 × 140 × 356 mm
重量：10 Kg
參考售價：
唱盤 + 電源：280,000 元
升級套件：165,000 元
Akito 唱臂：52,000 元
Ekos 唱臂：150,000 元
Ekos SE 唱臂：250,000 元
進口總代理：志仁(02-25604599)

文 | 書世豪



翻開日本的 Stereo Sound 雜誌每年一評的年度最佳器材，在類比唱盤的部分，每年盤據第一名都是 Linn 的 SONDEK LP12，當年我就是因為看了 Stereo Sound 的強力背書，在玩過幾款類比唱盤之後，便決定一定要買一台 LP12 來玩玩。後來我買到了早期的 LP12 Lingo，算一算身邊的這一台 LP12 也陪伴了我將近六年的時光，引領我進入更深沈的類比世界。

訊源中的經典

Linn 這家英國音響廠商的老闆 Ivor Tiefenbrun 是音響圈中最早倡導「訊源」是最重要的環節的人，他一手創立的 Linn 在 1972 年的創業之作就是 SONDEK LP-12 (以下簡稱 LP12) 類比唱盤，這個產品可說是他對自己的音響理念的實踐。當年的 LP12 可說是物美價廉的代表，LP12 中的 12 代表的就是 12 吋唱片之意，也許早在命名之初，就注定它終將成為經典。根據原廠的銷售

紀錄，LP12 三十多年來總共賣出了超過十五萬台，這個數字大概沒有一款類比產品可以超越，LP12 可說是空前絕後的經典產品。

LP12 採用皮帶驅動，盤面由不感磁的鋅鋁合金製成，分為內盤與外盤兩層，皮帶連結在內盤上帶動外盤轉動。盤面上有羊毛氈當作唱片與轉盤之間的阻尼，內盤下面是副基座 (sub-chassis)，下面有三組彈簧負責「懸吊」的工作，早期 LP12 的臂板與副基座是以螺絲連結。最重要的是內盤的轉盤中心以及固定於副基座上的軸承結構，Linn 稱之為「單點支撐浸油軸承」，轉盤中心軸要經過 14 道的加工及硬化程序才能製成，過程中對於精密度的要求非常高。LP12 的機械結構非常簡單，以致於當時有許多類似的產品在市面上，如 Heybrook 與 Ariston (後來改組為 Systemdek) 等著名的「英國盤」，不過後來都淡出市場，證明 LP12 的經典地位不是浪得虛名，而是經得起時間的考驗。它的方方正正的



造型更成為類比唱盤的代表，很多人提起類比唱盤，心中所想到的樣子就是LP12的樣子。

不斷改良，臻於完美

LP12自問市以來，經過將近三十次大大小小的改良，不變的是經典的外觀與充滿音樂性的聲音表現。LP12的原始結構是一個設想非常周到的設計，但是Linn只要發現有新的材料更適合，一定不吝於推出升級套件，而每一次的升級都對聲音有正面的影響，這也是為什麼LP12的用戶都甘心情願升級的原因。經過這麼多次的改良，就是為了達到聲音表現的完美境界。放眼音響界，大概也找不出一家廠商會對單一產品投注這麼多的心力，可見Linn對LP12的重視程度。

初期LP12的電源部份很簡單，差不多過了十年到了1982年，Linn才推出了使用石英控制的電源供應系統Valhalla，全新的電源供應系統帶來很大的改善。後來

經過不斷的改良，Linn推出最頂級的電源供應系統，稱之為Lingo（1990）。在1991年，又推出較簡易的Basik以符合市場的需求。有很長一段時間LP12的電源供應系統是分成三個等級：基本款的Basik、加強版的Valhalla與最頂級外接式的Lingo電源供應器。

早期的Linn原本只生產唱盤，唱臂是與Greace合作生產，唱頭則是與Supex合作。後來Linn自行開發推出了Ittok唱臂及Asak唱頭，到現在Linn的類比系統已經可以說是很完備了，有Akito、Ekos與最頂級的Ekos SE等唱臂，Klyde與Akive兩款MC唱頭與Adikt MM唱頭等多樣化的產品供消費者選擇。

Linn還為了LP12推出過Nirvana組件（1983）、為了隔絕外界振動的Trampolin底板（1991）、Cirkus升級套件（1993），包含彈簧、軸承、內盤、臂板與皮帶等配件，不過現在新出廠的LP12都已經將Cirkus列為標準配備了。

<p>懸吊彈簧 1981 (1986和1988再度修改) 以更精密的方式研磨上方和下方並以更精密的方式製造，外觀從銀色變成黑色。</p>	<p>Ekos, 1988 (1991軸承升級) 以更高的精密度製造，能從唱片中挖掘出更多的訊息量。</p> <p>馬達的thrust pad 1989 (1995再度修改) 馬達的thrust pad採用不鏽鋼珠軸承，以降低轉動時的噪音。</p>	<p>Lingo, 1990 直接耦合的電源供應器。提供更低的噪訊、更精密的濾波，雙相獨立驅動，與市電完全隔離。</p> <p>Trampolin, 1991 Trampolin底座升級套件開始供應。</p> <p>Cirkus LP12, 1993 Cirkus軸承和副基座套件成為LP12的標準配備。</p>	<p>T-Kable, 2003 以Linn的銀編線材技術為基礎，將T-Kable修改成專為類比唱盤使用的形式，具備更好的隔離效果，保留更豐富的訊息量。</p>		
1980	1985	1990	1995	2000	2005

SONDEK LP12 SE 的重大改良。(資料來源：Linn 原廠網站。)





Keel 副基座與臂板是採用一整塊航太等級的鋁合金切削而成，底部還挖成不同厚薄的網狀結構隔間，整片表面先以鑽石打磨光滑之後，再施以黑色的陽極處理，表面非常光滑。由於採一體式設計，免除了過去副基座與臂板接合所要用的螺絲，不過也不能像以前一樣輕鬆的更換臂板玩唱臂了。



Ekos SE 唱臂的軸承座：Ekos SE 唱臂採用多種材質製成，依其不同的機械特性與共振特質來做選擇，其中最重要的改變就是水平軸承座。軸承總成必須非常堅固、沒有共振、溫度穩定、沒有間隙、而且磨擦極低。Linn 將軸承的接合面加工採用更高的精密度及更高的表面拋光，以改善軸承和軸承座之間的密合度。軸承總成的外壁厚度增加約三倍，不僅可增加強度，亦可大幅降低唱臂的共振。



多樣的副廠配件

因為早期類似的唱盤非常多，配件有時可以互通，使得許多以改良 LP12 的音響小廠出現。以唱臂為例，因為 LP12 是採用可換臂板的設計，不同臂孔的唱臂只要更換不同的臂板，非常方便，有一段時間裝在 LP12 上面的唱臂可說是五花八門。早期 Naim 的 ARO 唱臂就是一個協調性很好的例子，這樣的組合到現在還讓許多音響迷津津樂道。而在電源供應器方面，選擇就更多樣化了，Avondale、Naim 的 Armageddon 以及 Pink Triangle 的 Pink Linnk 都是當時除了 Linn 原廠的產品之外的選擇。也因為有這些副廠的產品，增添不少玩 LP12 的樂趣。

終極版本 SONDEK LP12 SE 登場

經過這麼多年的改良，Linn 選在今年三月正式推出「終極版本」的 SONDEK LP12 SE，最主要的改良可分為三個部分來說：第一是 Linn 的旗艦級唱臂 Ekos SE 的推出，二是 Keel 副基座與臂板，三是全新的 Trampoline 底板，三項產品都是現階段 Linn 的唱盤製造技術的最高結晶。Linn 的老闆是蘇格蘭人，喜歡在英文字上作文章，您若是以為這個 SE 是 Special Edition，可就沒搞懂蘇格蘭人的幽默，這裡的 SE 代表的是 Super Evolution。Ekos SE 採用鈦合金臂管，減少不必要的共振，全新的

不銹鋼軸承支架移動時更加的精密。Keel 副基座與臂板是採用一整塊航太等級的鋁合金切削而成，底部還挖成不同厚薄的網狀結構隔間，整片表面先以鑽石打磨光滑之後，再作黑色陽極處理。由於採一體成型的設計，免除了過去副基座與臂板接合所要用的螺絲，能將共振降到最低。Trampoline 底板則是第二代的產品，以鋁合金材料取代之前所採用的 MDF 板，對於振動抑振的效果更好，更能有效隔絕外來的振動。

類比居家風

說了這麼多，好像忘了一個重要的東西，就是唱頭放大器，Linn 的 Linto 唱頭放大器，也是長年以來一直盤據 Stereo Sound 唱頭放大器部分的榜首，與 LP12 一直是最佳搭檔。全新的 LP12 SE 所配備的 Lingo 電源供應器也經過改良，成為與 Linto 唱頭放大器一樣的外觀尺寸，使得整套 Linn 的類比系統呈現出來的視覺感受更加協調。LP12 SE 的外觀有兩種顏色可以選擇，不論您是喜歡帶有專業冷冽氣息黑色、或是清爽亮麗風格的櫻桃木色，還是經典的玫瑰核桃木色與楓木色，放在家裡都能讓客人一眼看出經典的價值所在。想為家裡增添一些類比味嗎？Linn SONDEK LP12 SE 絕對是最好的選擇，因為不管時間過多久，它永遠都會是無可取代的經典。 