

器材評論

同級距中少見的自在、寬鬆

# Linn Majik 109

喇叭

三音路、三單體低音反射式喇叭，可搭配使用 Linn Aktiv 主動分音系統，箱內容積：9 公升，阻抗：4Ω（被動模式下），靈敏度：88dB（1W/1m），頻率響應：72Hz-20kHz。尺寸（高寬深）：600×250×320mm，重量：5.92kg。參考售價：89,000 元，進口總代理：志仁（02-25604599）。

文 | 李建樺



## 焦點

- ①擁有書架喇叭中少見的寬鬆感。
- ②中頻溫暖、高頻散發迷人光澤。
- ③非常耐聽。

## 建議

- ①使用百瓦左右的擴大機就已足夠。
- ②若要聽到更完整的低頻建議加上主動式超低音喇叭。

## 外觀

雖然是傳統的四方箱體結構，但是細緻的做工與原木貼皮，只要現場看到都會瞭解 Linn 對品質的堅持。而前方倒葫蘆型的「2K Drive Array」金屬獨立腔全結構也為喇叭增添了些許的摩登感。



**綠** 格子花紋、風笛音樂、純麥威士忌…讓人聯想到了什麼，我想到的是蘇格蘭。這個屬於大英聯合國內的一個島嶼（規模僅次於英格蘭本島），雖然在經濟、軍事等主要政策是受到英國國會管轄，蘇格蘭仍舊保有相當的獨立性與自治性，就連語言聽起來都跟我們瞭解的純正英國腔有很大的不同。

### 不願放棄傳統一面

或許因為蘇格蘭奇特的政經背景加上獨特的氣候，因此無論是酒類、服裝與音樂都顯得格外有特色。但是對音響迷提起蘇格蘭除了風笛音樂外，大家熟知的英國老字號品牌 Linn 其實就是來自蘇格蘭。1972 年創立的他們，成功的基石為品牌開創作 Sondek LP-12 黑膠唱盤，而這部類比唱盤雖然歷經多次的內部結構升級與改良而發展到最新的 Majik LP-12，但是外觀上依舊與 30 多年前無太大的差異，看來在挹注新技術的同時，卻保有絕對傳統精神。

以這次要評論的 Majik 109 書架型喇叭為例，同樣可以看到 Linn 堅持傳統的一面。首先就從產品系列的英文名字「Majik」看起，這其實就是英文單字「Magic」的變形，在產品命名上玩文字遊戲就是 Linn 的一貫傳統。再來就是喇叭的外觀，Majik 109 與同系列另一款落地喇叭 Majik 140 相同為傳統的四方箱體，也都是原木貼皮，雖然一切看似簡單，但是做工相當精緻，原廠也特別強調製作上是高級手工家具級的。最後就

是看到背後的喇叭端子設計也是 Linn 另一項傳統，除非用 Y 型插或裸線連接，如果必須利用香蕉插的形式，那麼必須將喇叭線鉗上 Linn 的專用端子才可，這點堅持在他們自家的擴大機上也可以看見。

### 還要更與眾不同

此外，在傳統的元素中再加入的新技術也是 Linn 一直以來不被時代淘汰的原因之一。這部分仍然從外觀部分看起，可以看到三音路三單體設計的 Majik 109 除了傳統的四方箱體外還多了一分前衛的元素，外觀看起來跟一般傳統書架喇叭很不一樣，因為它的低音反射孔在正面中低音單體的上方，而反射孔中心軸線上正前方則是安置了一個倒葫蘆狀的鋁合金框體，內中由上至下分別裝上了一顆高音與一顆超高音單體。而這個造成獨特視覺焦點的金屬獨立箱體是 Linn 自己研發的「Drive Array」（單體陣列）技術，Majik 109 用的是兩顆單體，因此稱為「2K Drive Array」，較高級型號中用上三顆單體或用上四顆單體陣列的則分別稱為「3K Drive Array」與「4K Drive Array」。這個設計最大特點就是兩個高音單體緊密排列，幾乎是點音源發聲，因此相位失真可降得很低，後方反射孔的空腔亦可減少高頻段的繞射作用。

最後再談到另一個設計，就是三音路的 Majik 109 共有三組喇叭端子，用家如果更瘋狂的話可用三擴大機的方式驅動，如果「手骨」更粗，還可花錢添購一部 Linn Aktiv 主動分音系統來玩三音路

電子分音。我想這樣瘋狂的玩家應不多見，不過在台灣什麼事都有能發生。

### Linn 特有的聲音品味

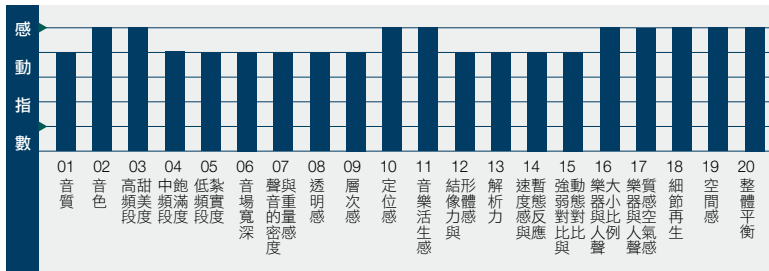
接著趕緊進入聲音的部分，搭配器材是選擇的是 Marantz SA8003 SACD/CD 唱盤與 PM8003 綜合擴大機。老實說，一開始出來的聲音並沒有給我太大的驚奇。難道是聲音不好聽嗎？相反！聲音很好聽，沒有驚奇的原因是因為這就是我心中期待 Linn 的聲音。什麼樣的聲音是 Linn 的聲音？就是寬鬆、自然又流暢的聲音。以 Miles Davis 的「Workin' With」這張專輯為例，第一軌的小號聲一出就讓我感動了，因為旋律的起伏實在太流暢了，銅管共鳴適中、聲線平滑，加上尾韻的發散輕鬆有空氣感，聽來格外有感染力。

接著再聽 Kenny Barron 的「Live at Bradley's」時，或許是因為聲音自然、輕鬆，我發現 Majik 109 的空間呈現也跟大部分曾經聽過的書架喇叭不同，聽到的是沒有邊界的聲音。這描述聽起來或許有點怪，但是因為這場錄音是在一個小酒館內進行，基本上算是個半開放式的空間，怎麼樣也比一般錄音室的空間大。所以透過 Majik 109 播放時，樂團完全沒有被侷限在狹小密閉空間的感覺，左右兩側與後側的音場好像沒有受到任何限制般開闊，包圍感也超棒。

### 精準、細緻、下盤穩

除了以上，聽這張錄音時還聽到了幾個優點，首先就是定位很精準，樂團樂

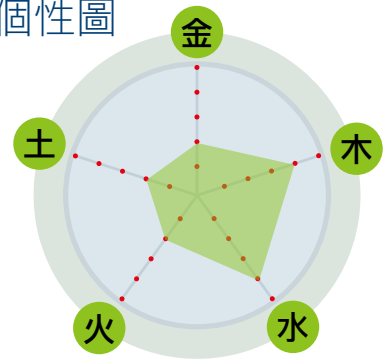
## 圖示音響二十要



「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

## 音響五行個性圖

- 金：外放活潑爽朗
- 木：溫暖內斂親和
- 水：柔美中性溫潤
- 火：快速熱情衝擊
- 土：厚實飽滿穩重



### 參考軟體



Chucho Valdes 一直以來是筆者相當欣賞的一位古巴爵士鋼琴家，雖然身形比一般鋼琴手來得高大，但是飛快的演奏技法卻是讓人目眩神迷。這張「Juntos Para Siempre」是他與父親 Bebo Valdes 共同合作錄製的專輯，關於 Bebo，他的名氣更是響亮，是古巴國寶級的樂手。至於這張專輯的內容如何？那還用說！父子倆利用鋼琴進行的親情對話無可挑剔。(Calle54 Records 88697408162, 新力博德曼)

### 背板

三個喇叭端子絕對是書架喇叭中少見的，如果您願意，不但可以用「三擴大機療法」，甚至可添購 Linn 自家的 Aktiv 主動分音系統玩玩三音路電子分音。另外用家若是使用 Y 型插接續，那麼必許使用專用工具才能將喇叭端子旋開連接，雖然較不方便，但鎖緊後異常牢固。

手左右前後的相對位置都很清楚呈現，不同樂器音色的分離度也相當好。再者就是形體比例正確，在聽很多小喇叭時常會發現原廠的設計師為了表現出這是一對可以很「大」的小喇叭，因此樂器的形體感會聽起來會過份膨脹以強調聲音的存在感，但是往往因為低頻有限反而頭重腳輕失去平衡。這個部分我覺得 Linn 還是高招，就是忠實平衡的表現出音樂的內容，樂團所有樂器的聲音形體適中，鋼琴的中頻有厚度不過於沉重，琴音的高頻細膩、柔軟有光澤，至於低音貝斯，則是寬鬆中有 Q 勁。

一連兩張專輯都是口味比較溫和的小菜，大致上 Majik 表現出的特質就像我們電視上看到的英國紳士那樣般溫文儒雅，內斂有氣質。但是如果口味加重一點會如何呢？我拿出古巴爵士鋼琴手 Chucho Valdes 與他父親共同合作的新

專輯「Juntos Para Siempre」，內中第一軌 Chucho Valdes 的獨奏就讓我見識到 Majik 109 也不完全是一個英國紳士而已，當樂手彈奏到以低音階為主的旋律時，可以感受到透過喇叭可以清楚的感受到這位身高一米九巨漢彈奏時所下的勁道，每個低音都很紮實的向下沉，不虛浮也不膨脹，尾韻的擴散聽來亦是自然，有點一陣暖風向前吹來的感覺，雖然不是咄咄逼人、侵略感十足的低頻，但是有限頻率延伸範圍內提供的量感與彈性是足夠的。

試聽的最後，我選擇拿出論壇 20 週年紀念 CD 中 Philips 選集裡第七軌來播放，這首大編制曲目以不同樂器交叉互現的呈現方式，很適合考驗喇叭在層次感與解析力上的表現。結果除了中後段眾樂器盡出時沒有辦法如大型系統那般從容外，其餘部分 Majik 109 可以說從容

過關，而且就算規模感略小畫面卻清晰而完整，很忠實的表現出這段錄音的絕大部分優點，對書架喇叭而言，毫無疑問得到高分。

### 無法取代的自在感

整體而言，我認為 Majik 109 延續以往一貫 Linn 的聲音特質就是個性溫馴，任何音樂聽起來都很美、很輕鬆自在，就算聽上一整天各類音樂也不會覺得疲勞。原本我對 Linn 網站上陳述 Majik 109 一段話不是很瞭解，文字內容是：當閉上眼聽 Majik 109 時您可能會誤認這是一對落地喇叭。我想這句話真正的意思並不是說能它能發出什麼驚天動地的規模、氣勢，而是表現出一般書架喇叭很難做到的寬鬆自在感，這一點往往要大型系統才做得到。Linn Majik 109 果然如此！👍